28 mars
1892

VENTE

L. MOUCHOT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR FEU

L. MOUCHOT

ET DES

COSTUMES ET OBJETS DIVERS

Garnissant son Atelier

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

En vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 28 et Mardi 29 Mars 1892

A DEUX HEURES

Par le ministère de :

Me Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue de la Victoire, no 56

Me Léonce PECQUET
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue Choron, no 10

ASSISTÉS DE :

M. P. DETRIMONT, Expert, avenue de l'Opéra, 35

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Mars 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 700—22391

LOUIS MOUCHOT

Né le 25 août 1830. — Décédé le 9 mai 1891

Il y a quelques mois, il achevait de mourir. Le mal auquel il succombait l'avait saisi douze ans auparavant. Dès cette atteinte, pour nous, ses intimes, il était à jamais terrassé. Des soins d'une infinie délicatesse, d'une admirable persévérance purent sans doute retarder le dénoûment prévu. Ce fut tout. Un jour cette espèce d'équilibre, que maintenaient à force de tendre affection et la femme et la fille du pauvre peintre, se trouva rompue. La mort se hâta d'accourir.

Tous ceux qui ont connu Mouchot l'ont aimé. Toutes les amitiés que Mouchot avait nouées lui sont restées fidèles. Aucune ne lui a manqué, ni celles dont la date remontait au temps heureux des études en commun à l'atelier Drölling, ni celles plus récentes ou même nées d'hier. On s'en aperçut bien lorsque, en 1879, à la suite de la première crise, fut organisée une vente au profit de

celles qu'on jugeait déjà orpheline et veuve. Près de trois cents artistes s'empressèrent d'y prendre part. J'en ai la liste sous les yeux. Pas un des plus en renom, des plus célèbres ne se déroba à ce confraternel devoir (1).

C'est à l'atelier Drölling que j'ai connu Mouchot, quand il y fut admis en 1847, où il se rencontra avec Roguet, le sculpteur, Baudry, Ulmann, Marchal, Timbal, Chaplin, disparus eux aussi; avec Henner, Breton, Voillemot, Chevignard et bien d'autres. Un des plus jeunes d'entre nous, c'était un garçon de belle humeur, pas trop hardi, non plus très timide, comme il convient d'être en de pareils milieux. Il ne pouvait s'imposer à personne encore par le talent; mais tous l'accueillirent cordialement, même ceux que des succès précoces distinguaient, à cause de son air bon enfant, de ses allures franches et simples. En d'autres termes, avant de compter dans l'atelier, il y occupa une place.

J'ai dit que Mouchot avait conservé ses amis de la première heure. On peut ajouter qu'il garda jusqu'à la fin

(1) Sans donner le nom de tous ceux qui contribuèrent à cette touchante manifestation, on peut dire ici, du moins, quels artistes s'y associèrent que la mort a pris depuis. Ainsi, Bastien-Lepage, Baudry, Léon Cogniet, Heilbuth, Guillaumet, Protais, de Neuville, Jundt, Gustave Boulanger, Élie Delaunay, Ulmann, Cot, G. Doré, P. Rousseau, Henri Lehmann, Bonvin, Manet, Feyen-Perrin, les sculpteurs Delaplanche et Chapu; Lalanne, Lavieille, J.-L. Brown, Édouard et Théodore Frère, Ségé, Philippoteaux, Belly, Louis Leloir, Toulmouche, Meissonier, et la liste funèbre si longue qu'elle semble, est loin d'être complète! — Cette vente fut organisée par des amis particuliers de Mouchot. Toutefois, le zèle incessant et l'ingénieuse activité de M. May, comptèrent de bien des façons, pour une large part, dans la réussite de l'entreprise.

à peu près la même physionomie, les mêmes manières. En supprimant par la pensée les fatigues de l'âge et de la maladie, il ne fallait pas un grand effort de mémoire pour retrouver dans le Mouchot des dernières années celui de 1847, en pleine jeunesse, la face un peu poupine, épanouie dans un large sourire, montée en couleur, encadrée d'une chevelure bouclée, ébourriffée, touffue et brune.

Les événements de 1848 et la mort du maître nous dispersèrent. Chacun tira de son côté, alors. Deux ou trois profitèrent de la circonstance pour abandonner un art qui semblait ne leur promettre rien de bon; presque tous allèrent poursuivre leur apprentissage ailleurs. Lui, après quelques années d'études, partit pour l'Égypte, son obsédante préoccupation dès ce temps-là, dont le pittoresque et le mystère l'attiraient invinciblement. Il y resta deux ans et demi environ.

Seulement, il eut l'originalité et le courage de ne pas voir le Caire, Thèbes ou Philœ par l'œil des peintres qui l'avaient précédé là-bas. Non; au lieu d'incendier toujours le ciel et les terrains, de rissoler les minarets, de cuire et recuire les mosquées, il fit circuler en ses toiles un air libre et pur, une atmosphère vraiment respirable, — ce qui semble tout simple à présent, constitua dans le temps une hardiesse — et avec un charme de vision, un sentiment des valeurs, un éclat tranquille qui n'excluent point, certes, la solidité et le prestige de l'effet, la force de l'illusion. Notez que cet interprète de la nature orien-

tale différent des autres, savait aussi animer à merveille ses tableaux de figures intelligemment disposées et construites, très vivantes, très caractérisées, intéressant l'esprit, amusant le regard, travaillées d'une main sûre et spirituelle, et, à l'occasion, les meubler d'accessoires supérieurement entendus et rendus.

Donc, la façon dont il s'y prit pour nous initier aux sites, aux édifices, aux gens de la vallée du Nil, d'en exprimer les dehors et la poésie intime, devait paraître, et parut en effet, une nouveauté. Les amateurs la comprirent; ils en firent grand cas aussitôt. Sans avoir besoin de vérifier sur place l'authenticité des personnes et des choses, on accepta, on eut raison, cette Égypte présentée avec une évidente bonne foi, une entière honnêteté, comme plus ressemblante que celle des autres. Du reste, Belly ne tarda guère à rapporter des mêmes parages des impressions conformes — il avait entrepris le voyage après Mouchot, — et il était non moins improbable que ce vigoureux portraitiste de l'Orient, absolument sincère lui aussi, se fût trompé à son tour.

Après l'Égypte, ce que Mouchot aima le plus à peindre c'est Venise.

Sans doute, il porta sa palette et ses pinceaux en d'autres contrées, aux environs de Paris, en Hollande, sur les bords européens de la Méditerranée; il séjourna souvent à Rome, à Florence, en Sicile, dans toute l'Italie à dire vrai. Ces excursions mettaient à sa disposition bien des ressources diverses. Toutefois, s'il revenait de partout

avec quantité d'esquisses, de pochades très serrées dans leur liberté apparente il les avait faites, ces pochades, ces esquisses, dans le seul but d'apprendre, et, sauf les *Vues de Menton*, exposées en 1864, et l'*Arc de Titus*, qui figura au Salon de 1869, à partir de sa première exposition, en 1859, jusqu'en 1883, sa dernière, le Nil et le Caïre, d'abord, ensuite Venise et ses canaux, — Venise n'est-ce pas presque l'Orient encore? — eurent ses prédilections, ses préférences assidues.

Il a beaucoup produit, en laborieux soutenu par l'éducation préparatoire qui permet de travailler avec certitude. Aussi a-t-il exécuté un nombre considérable de tableaux pour des marchands, pour des amateurs, juste conséquence de ses succès au Palais des Champs-Élysées. Car peu d'Artistes ont eu autant à se louer des Salons officiels. Il suffit de rappeler, par exemple, qu'après une mention obtenue au Salon de 1864, il fut médaillé une première fois l'année suivante pour son *Carrefour au Caire* et l'*Ile de Philœ;* une autre, en 1867 pour les *Arabes sortant de la Mosquée* et les *Pèlerins de la Mecque rentrant au Caire;* une troisième, pour le *Montreur de Singes* et *Femmes fellahs au bord du Nil,* en 1868. A coup sûr, c'était marcher d'un pas rapide. Que l'avenir s'annonçait assuré et brillant! D'autant que la plus enviée des récompenses ne se fit pas précisément attendre : A la suite de l'Exposition de 1872, avec la *Sortie du Grand Conseil à Venise,* à de certains égards son meilleur ouvrage, l'heureux Artiste était décoré. Est-ce utile

de dire que, les trouvant toutes légitimes, le public salua de ses unanimes sympathies ces distinctions répétées?

Dans un cadre que le manque d'espace oblige à beaucoup réduire, je n'essaierai pas de tout faire entrer. Il me faut abréger, et, en dépit du regret que j'éprouve à ne pas m'y arrêter davantage, je me borne à signaler, comme à la hâte, parmi les peintures de cet excellent Mouchot qui réunirent au Salon les suffrages des connaisseurs, le *Bazar des Tapis au Caire*, à présent au Musée de Rennes; la *Prière du soir au Caire*, qui appartient au Musée de La Rochelle; la *Chadouf*, tableau accroché dans la galerie du Luxembourg, où il ne redoute aucun voisinage; le *Pont de la Paille*, *à Venise;* les *Bords du Nil;* une *Boutique au Caire;* le *Grand Canal, à Venise;* une *Noria*. J'en citerais bien d'autres encore; les titres m'échappent.

Si les forces ne l'avaient pas trahi, nullement contraint à des excursions nouvelles, il était muni pour longtemps. Ses cartons étaient pleins de notes, de croquis, de dessins, d'aquarelles; il avait couvert, totalement, les parois de son atelier d'études peintes en pleine pâte, avec une aisance magistrale, radieuses de vérité, d'un coloris souple, lumineux, charmant. Ah! avec ces amis familiers, sa joie et son orgueil, il a dû souvent, le pauvre cher Artiste, revivre sa vie d'autrefois, refaire les longs voyages, revoir Minieh, Thèbes, Memphis, les rues du Caire bariolées de tous les types de l'Islam, et Venise, la cité souveraine, la ville unique au monde!

Et maintenant cela défilera bientôt sous le feu des enchères publiques, — cela et quelques peintures achevées, dont les *Bords du Nil* du Salon de 1882, et des copies d'après les maîtres préférés : Claude Lorrain, Rubens, Véronèse, Carpaccio, Le Titien, Rembrandt, Tiepolo!

Le Catalogue que précèdent ces lignes donne l'énumération froidement exacte et complète des ouvrages de toute importance, offerts au goût, au choix, à la curiosité des Amateurs. Je l'ai parcouru avec un poignant intérêt, avec tristesse. Je ne sais rien de plus amer que ces mots sonnant comme un glas suprême : Vente après Décès!

OLIVIER MERSON.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — Memphis (Égypte).
H. $0^{m}55$. L. $1^{m}00$.

2 — Ile de Rodâ, vieux Caire.
H. $0^{m}59$. L. $0^{m}90$.

3 — Récolte des Olives à Menton.
H. $0^{m}57$. L. $0^{m}80$.

4 — Vue de Menton au coucher du soleil.
H. $0^{m}55$. L. $1^{m}00$.

5 — Environs du Caire.
H. $0^{m}38$. L. $0^{m}54$.

6 — Memphis (Égypte).
H. $0^{m}53$. L. $0^{m}73$.

7 — Intérieur Saint-Marc (Venise).
H. $0^{m}65$. L. $0^{m}52$.

8 — Ile d'Ischia (Italie).
H. $0^{m}19$. L. $0^{m}23$.

9 — Vendramin, grand Canal (Venise).

H. $0^m 14$. L. $0^m 27$.

10 — Le Port de Venise, vue du Palais Ducal.

H. $0^m 15$ 1/2. L. $0^m 28$ 1/2.

11 — Ruines de Thèbes (Haute-Égypte).

H. $0^m 20$. L. $0^m 33$.

12 — Port de Menton.

H. $0^m 25$. L. $0^m 34$.

13 — Retour d'une Caravane au Caire.

H. $0^m 80$. L. $0^m 58$.

14 — Le Bazar des Tapis au Caire.

H. $0^m 46$. L. $0^m 64$.

15 — Près Menton.

H. $0^m 21$. L. $0^m 34$.

16 — Cour intérieure du Palais Ducal à Venise, escalier des Géants, Étude de la sortie du Grand Conseil. Toile exposée en 1872.

H. $0^m 25$. L. $0^m 37$.

17 — Entrée du Palais Ducal à Venise, place Saint-Marc.

H. $0^m 23$. L. $0^m 31$.

18 — Bazar de Khan-Kalil (Caire).

H. $0^m 33$. L. $0^m 49$.

19 — Rue et Mosquée au Caire.

H. $0^m 52$. L. $0^m 38$.

20 — Village au bord du Nil (Haute-Égypte).

H. $0^m 23$. L. $0^m 34$.

21 — Ile de Philœ (Haute-Égypte).

H. $0^m 23$. L. $0^m 36$.

22 — Sycomore au bord du Nil.
H. 0m29. L. 0m49.

23 — Une Rue à Venise.
H. 0m37. L. 0m27.

24 — Vue de Minieh, sur le Nil.
H. 0m36. L. 0m54.

25 — Mosquée au Caire.
H. 0m35. L. 0m26.

26 — Le Palais Ducal et le Campanile (Venise).
H. 0m21. L. 0m32.

27 — Port de Venise.
H. 0m21. L. 0m32.

28 — Palmiers à Gizeh (Égypte).
H. 0m24. L. 0m34.

29 — Dahabiehs sur le Nil, à Assouan (Haute-Égypte)
H. 0m22. L. 0m33.

30 — Bazar des Tapis (Caire).
H. 0m21. L. 0m33.

31 — Le grand Canal (Venise).
H. 0m18. L. 0m33.

32 — Le grand Canal (Venise); effet du Matin.
H. 0m18. L. 0m31.

33 — Un Canal à Venise.
H. 0m33. L. 0m42.

34 — La Douane et Saint-Georges-Majeur.
H. 0m18. L. 0m25 1/2.

35 — Une Rue à Venise.
H. 0m23. L. 0m14 1/2.

36 — Une Rue à Venise.
H. 0m23. L. 0m16.

37 — Un Mehari.
H. 0^m33. L. 0^m25.

38 — Entrée du grand Canal (Venise).
H. 0^m12. L. 0^m25.

39 — Bazar des Tapis (Caire).
H. 0^m24. L. 0^m35.

40 — Portique d'un Palais (Venise).
H. 0^m22. L. 0^m32.

41 — Canal au quartier des Miracoli (Venise).
H. 0^m30. L. 0^m40.

42 — Bazar de Khan-Kalil (Caire).
H. 0^m23. L. 0^m33.

43 — Grande Rue au Caire.
H. 0^m33. L. 0^m24.

44 — Pont des Soupirs (Venise).
H. 0^m37. L. 0^m27.

45 — Le grand Canal à Venise ; effet du Matin.
H. 0^m21. L. 0^m33.

46 — Gizeh (Égypte).
H. 0^m32. L. 0^m48.

47 — Palais Vendramin, grand Canal (Venise).
H. 0^m35. L. 0^m64.

48 — Environs de Gizeh (Égypte).
H. 0^m31. L. 0^m48.

49 — Le grand Canal (Venise).
H. 0^m24. L. 0^m43.

50 — Un Passage à Venise.
H. 0^m17. L. 0^m27.

51 — Pont du Rialto, grand Canal (Venise).
H. 0^m21. L. 0^m33.

52 — La Douane (Venise).
H. 0^m18. L. 0^m26.

53 — Saint-Georges-Majeur (Venise).
H. 0^m16. L. 0^m26 1/2.

54 — Le Marché à Venise.
H. 0^m18 1/2. L. 0^m26.

55 — Palais sur le Grand Canal (Venise).
H. 0^m21. L. 0^m27.

56 — Environs de Menton.
H. 0^m18. L. 0^m34.

57 — Bords de la Méditerranée (Menton).
H. 0^m13. L. 0^m23.

58 — Village au bord du Nil.
H. 0^m18. L. 0^m26 1/2.

59 — Environs de Menton.
H. 0^m19. L. 0^m24.

60 — Menton.
H. 0^m25 1/2. L. 0^m33.

61 — Rue à Menton.
H. 0^m19. L. 0^m23.

62 — Une Rue à Venise.
H. 0^m22. L. 0^m33.

63 — Péristyle de Saint-Marc (Venise).
H. 0^m40. L. 0^m31.

64 — Une Rue à Venise.
H. 0^m21 1/2. L. 0^m32.

65 — Fondaco dei Turchi, grand Canal (Venise).
H. 0^m24. L. 0^m35.

66 — Arabe et son Chameau.
H. 0^m38. L. 0^m46.

67 — Etude de Sycomores.
H. 0^m17. L. 0^m24.

68 — Une Rue à Pompéi.
H. 0^m18. L. 0^m28.

69 — La Salute (Venise).
H. 0^m14. L. 0^m28.

70 — La Piazzetta (Venise).
H. 0^m16. L. 0^m25.

71 — Bateaux à Venise.
H. 0^m18. L. 0^m26.

72 — Environs de Fontainebleau.
H. 0^m19. L. 0^m32.

73 — Paysage d'Orient.
H. 0^m20. L. 0^m.29

74 — Arcades du Palais Ducal (Venise).
H. 0^m19. L. 0^m31.

75 — Allée de Choubrah (Caire).
H. 0^m25. L. 0^m34

76 — Paysage (Ischia).
H. 0^m25. L. 0^m21.

77 — Une Chapelle dans l'intérieur de Saint-Marc (Venise).
H. 0^m33. L. 0^m23.

78 — Campement à Abbasie (Egypte).
H. 0^m17. L. 0^m33.

79 — Grand Canal ; effet de nuit (Venise).
H. 0^m15. L. 0^m26.

80 — Clair de lune sur le grand Canal (Venise).
H. 0^m15. L. 0^m26.

81 — Sycomores, environs du Caire.
H. 0^m17. L. 0^m26.

82 — Un Coin de la place Saint-Marc (Venise).
H. 0^m17. L. 0^m26.

83 — Fouilles au Forum (Rome).
H. 0m22. L. 0m29.

84 — Menton ; effet du soir.
H. 0m19. L. 0m33.

85 — Campagne du Caire, vue de la Citadelle.
H. 0m20 1/2. L. 0m33.

86 — La Piazzetta ; effet de nuit. Venise (Etude).
H. 0m23. L. 0m33.

87 — Une Mosquée aux environs du Caire.
H. 0m34. L. 0m24.

88 — Entrée de la Casa (Venise).
H. 0m40. L. 0m31.

89 — La Salute (Venise).
H. 0m12. L. 0m28.

90 — Les Jardins publics (Venise).
H. 0m17. L. 0m27.

91 — Fondaco dei Turchi, grand Canal (Venise).
H. 0m22, L. 0m33.

92 — Arabe fumant son chibouk.
H. 0m52. L. 0m37.

93 — La Chadouf.
H. 0m14. L. 0m31 1/2.

94 — Bords du Nil (Vieux Caire).
H. 0m38. L. 0m56.

95 — Paysage d'Egypte.
H. 0m39. L. 0m56.

96 — Laveuses au bord du Loing (Seine-et-Marne).
H. 0m41. L. 0m57.

97 — Barques de Pêche.
H. 0m22. L. 0m33.

98 — Pyramides Gizeh (Egypte).
H. 0^m24. L. 0^m33.

99 — Portique du Palais Ducal.
H. 0^m23. L. 0^m31.

100 — A Pompéi.
H. 0^m23. L. 0^m32.

101 — Souvenir du Caire.
H. 0^m12. L. 0^m22.

102 — Au Caire.
H. 0^m10 1/2. L. 0^m22 1/2.

103 — Marine; effet du Matin.
H. 0^m29. L. 0^m28.

104 — Négresse.
H. 0^m22. L. 0^m12.

105 — Vue de Marlotte, près Fontainebleau.
H. 0^m14. L. 0^m27.

106 — Montigny-sur-Loing.
H. 0^m19. L. 0^m27.

107 — Étude : Maison à Venise.
H. 0^m33. L. 0^m15.

108 — Lisière de la Forêt de Fontainebleau.
H. 0^m18. L. 0^m33.

109 — Châtenay, près Sceaux.
H. 0^m21. L. 0^m30.

110 — Fontainebleau.
H. 0^m19. L. 0^m30.

111 — Étude : Bateaux.
H. 0^m18. L. 0^m25.

112 — Montigny-sur-le-Loing (Seine-et-Marne).
H. 0^m26. L. 0^m34.

113 — Forges (Seine-et-Oise).
H. 0^m23. L. 0^m32.

114 — Environs du Caire.
H. 0^m24. L. 0^m34.

115 — Un Anier du Caire.
H. 0^m25. L. 0^m37.

116 — Étude de Chameau.
H. 0^m25. L. 1^m31.

117 — Sycomores à Gizeh (Égypte).
H. 0^m19. L. 0^m26.

118 — Village au bord du Nil.
H. 0^m16. L. 0^m33.

119 — Palmiers (Étude).
H. 0^m29. L. 0^m22.

120 — Ile d'Éléphantine. Haute-Égypte. (Étude).
H. 1^m24. L. 0^m33.

121 — Étude de Musacées.
H. 0^m33. L. 0^m24.

122 — Intérieur de Saint-Marc (Venise).
H. 0^m34. L. 0^m23

123 — Négresse dansant (Fragment d'un tableau).
H. 0^m55. L. 0^m37.

124 — A Pompéi (Étude).
H. 0^m30. L. 0^m20.

125 — La Plaine à Chailly (Seine-et-Marne).
H. 0^m22. L. 0^m32.

126 — Barques de pêche. Arromanches (Étude).
H. 0^m22. L. 0^m33.

127 — Barques de pêche. Arromanches (Étude).
H. 0^m22. L. 0^m33.

128 — Une Rue au Caire.

H. 0^m40. L. 0^m43.

129 — Jeune Paysanne. (Étude).

H. 0^m24. L. 0^m34.

130 — Une Vénitienne. (Tête).

H. 0^m23. L. 0^m15.

131 — Bateau de pêche. Venise (Étude).

H. 0^m23. L. 0^m16.

132 — Bords du Nil.

H. 0^m15. L. 0^m28.

133 — Bords du Nil; effet du Soir.

H. 0^m14. L. 0^m28.

134 — Paysans de la Campagne de Rome (Étude).

H. 0^m23. L. 0^m32.

135 — Ruines de l'Arc de Titus (Rome).

H. 0^m21. L. 0^m33.

136 — Ruines de l'Arc de Titus (Rome).

H. 0^m23. L. 0^m33.

137 — Bords du Nil (Haute-Égypte).

H. 0^m57. L. 0^m79.

138 — Étude d'Arbre.

H. 0^m21. L. 0^m34.

139 — Palmier (Étude).

H, 0^m17. L. 0^m15.

140 — Bords du Nil.

H. 0^m13 L. 0^m21.

141 — Bords du Nil.

H. 0^m15. L. 0^m24.

142 — Une Treille à Amalfi (Sicile).

H. 0^m18. L. 0^m23.

143 — Intérieur du Tepidarium, à Pompéi. (Fragment).
H. 0m18. L. 0m23.

144 — Un passage à Venise.
H. 0m21. L. 0m28.

145 — Une Rue au Caire (Étude).
H. 0m32 1/2. L. 0m19.

146 — A Pompéi (Étude).
H. 0m20. L. 0m31.

147 — Fontainebleau.
H. 0m35. L. 0m25.

148 — Entrée de Ferme, à Chailly (Seine-et-Marne).
H. 0m25. L. 0m34.

149 — Une Rue au Caire.
H. 0m32. L. 0m35.

150 — Les Moucharabys (Caire).
H. 0m34. L. 0m25.

151 — Un Pont près des Jardins publics (Venise).
H. 0m22. L. 0m29.

152 — Bourron (Seine-et-Marne).
H. 0m25. L. 0m35.

153 — Jeune Paysanne (Étude).
H. 0m31. L. 0m16 1/2.

154 — La Lagune (Venise).
H. 0m41. L. 0m63.

155 — Boutique au Caire.
H. 0m81. L. 0m65.

156 — Gizeh (Égypte).
H. 1m00. L. 0m81.

157 — Bords du Nil (Vieux Caire).
H. 0m92. L. 1m29.

158 — La Récolte des Olives aux environs de Menton.
H. 0^m95. L. 1^m30.

159 — Bords du Nil.
H. 0^m50. L. 0^m81.

160 — Campagne du Caire, vue de la Citadelle.
H. 0^m52. L. 0^m73.

161 — Environs du Caire.
H. 0^m58. L. 0^m80.

162 — Une Noria dans la Haute-Égypte.
H. 0^m65. L. 1^m04.

163 — L'Ile de Rodâ (Vieux Caire).
H. 0^m56. L. 0^m84.

164 — Ruines de Pompéi.
H. 0^m20. L. 0^m28.

165 — Maison de Litz (Rome).
H. 0^m24. L. 0^m32 1/2.

166 — Ile de Rodâ (Vieux Caire).
H. 0^m23. L. 0^m32.

167 — Bords du Nil, à Assouan (Haute-Égypte).
H. 0^m24. L. 0^m33.

168 — Statues de Memnon (Thèbes).
H. 0^m24. L. 0^m33.

169 — Un Coin de la Méditerranée.
H. 0^m21. L. 0^m33.

170 — Barques amarrées (Venise).
H. 0^m21. L. 0^m28.

AQUARELLES

171 — Le grand Canal à Venise.
172 — Une Rue à Venise.
173 — Grand Canal à Venise.
174 — Un Coin de Venise.
175 — Une Rue à Alger.
176 — Palais Ducal.
177 — Un Pont à Venise.
178 — Vue du grand Canal.
179 — Venise.
180 — Près la Douane à Venise.
181 — Le Colisée à Rome.
182 — La Côte Algérienne.
183 — Un Marchand au Caire.
184 — Un Bazar au Caire.
185 — Les Puiseurs d'eau au Caire.
186 — Maison à Venise.
187 — Ruine à Pompéi.
188 — Environs de Rome.
189 — Une Rue à Venise.

DESSINS

190 — Le vieux Caire.
191 — Au vieux Caire.
192 — Gizeh.
193 — Le vieux Caire.
194 — Paysage aux bords du Nil.
195 — Un Bazar au Caire.
196 — Gizeh.
197 — Karnak.
198 — Gizeh.
199 — Gizeh.
200 — Un Canal à Venise.
201 — Un Canal à Venise.
202 — Gizeh.
203 — Un Canal à Venise.
204 — Canal à Venise.
205 — Gizeh.
206 — Bords du Nil au Caire.
207 — Bords du Nil au Caire.
208 — Bords du Nil.
209 — Gizeh.
210 — Gizeh.
211 — Le Caire.
212 — Le Caire.
213 — Le Caire.
214 — Paysage algérien.

215 — Le vieux Caire.

216 — Étude de Chameau.

217 — Bords du Nil.

218 — Un Cimetière au Caire.

219 — Un Coin du Caire.

220 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

221 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

222 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

223 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

224 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

225 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

226 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

227 — Étude d'Homme remorquant un bateau.

228 — Étude d'Homme remorquant un bateau (Dessin à la plume).

229 — Étude d'Homme remorquant un bateau (Dessin à la plume).

230 — L'Escalier des Géants à Venise.

231 — Études d'Italiennes (Aquarelle).

232 — Études de Costumes anciens (Aquarelles).

233 — Une Rue à Alger.

234 — Une Rue au Caire.

235 — Une Rue au Caire.

236 — Environs du Caire.

237 — Environs du Caire.

238 — Canal à Venise.

239 — Une Rue au Caire.

240 — Bazar au Caire.

241 — Campement au Caire.

242 — Denderah.

243 — Girgeh.

244 — Etudes de Costumes Vénitiens anciens (Aquarelles).

245 — Étude de Femmes algériennes.

246 — Le Caire.

247 — Au Tourille (Le Caire).

248 — Mosquée à Nassrigah.

249 — Une Place au Caire.

250 — Bords du Nil.

251 — Gizeh.

252 — Une Rue au Caire.

253 — Porte de ville au Caire.

254 — Près Alger.

255 — Au Caire.

256 — Une Rue au Caire.

257 — Un coin de Rue au Caire.

258 — Un Coin de Gizeh.

259 — Une Rue au Caire.

260 — Kenneh.

261 — Un Canal à Venise.

262 — Rue au Caire.

263 — Un Marchand de tapis au Caire.

264 — Les Pyramides d'Égypte.

265 — Intérieur de Mosquée.

COPIES D'APRÈS LES MAITRES

266 — La Mise au Tombeau, d'après le TITIEN.
H. 0^m 18. L. 0^m 29.

267 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.
H. 0^m 29. L. 0^m 40.

268 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.
H. 0^m 31. L. 0^m 40.

269 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.
H. 0^m 21. L. 0^m 31.

270 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.
H. 0^m 18. L. 0^m 31.

271 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.
H. 0^m 30. L. 0^m 40.

272 — La Présentation au Temple, d'après REMBRANDT.
H. 0^m 40. L. 0^m 25.

273 — La Vierge entourée des Saints Innocents, d'après RUBENS. Musée du Louvre.
H. 0^m 26. L. 0^m 21.

274 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.
H. 0^m 24. L. 0^m 32.

275 — Concert champêtre, d'après GIORGIONE. Musée du Louvre.
H. 0^m 24. L. 0^m 33.

276 — Bacchanale, d'après Rubens. Musée de Munich.

H. 0m29. L. 0m23.

277 — D'après Rubens. Galerie Médicis. Musée du Louvre. Entrevue de Marie de Médicis et de son Fils.

H. 0m29. L. 0m22.

278 — D'après Rubens. Galerie Médicis. Musée du Louvre. Débarquement de Marie de Médicis au port de Marseille.

H. 0m27. L. 0m21.

279 — D'après Rubens. Galerie Médicis. Musée du Louvre. Majorité de Louis XIII.

H. 0m27. L. 0m22.

280 — L'homme au gant, d'après Le Titien. Musée du Louvre.

H. 0m26 L. 0m20.

281 — L'Homme aux yeux verts, d'après Le Titien. Palais Pitti (Florence).

H. 0m29. L. 0m20.

282 — Cléopâtre. Fragment d'après une fresque de Tiepolo. Palais Labia (Venise).

H. 0m48. L. 0m32.

283 — Les Filles de Loth, d'après Véronèse. Musée du Louvre.

H. 0m22. L. 0m32.

284 — Les Horreurs de la Guerre, d'après Rubens. Palais Pitti (Florence).

H. 0m16 1/2. L. 0m28.

285 — Jésus dans la maison de Lévi, d'après Véronèse (Fragment). Académie des Beaux-Arts (Venise).

H. 0m30. L. 0m26 1/2.

286 — Portrait de Rembrandt, d'après REMBRANDT. Musée du Louvre.

H. 0^m24. L. 0^m19.

287 — La Maîtresse du Titien, d'après Le TITIEN. Musée du Louvre.

H. 0^m26. L. 0^m22 1/2.

288 — Le Christ portant sa Croix, d'après VÉRONÈSE. Musée du Louvre.

H. 0^m23. L. 0^m34.

289 — La Famille du Menuisier, d'après REMBRANDT. Musée du Louvre.

H. 0^m34 L. 0^m26.

290 — Fuite en Egypte, d'après RUBENS. Musée du Louvre.

H. 0^m24. L. 0^m38.

291 — Le Christ en Croix, d'après VÉRONÈSE. Musée du Louvre.

H. 0^m27. L. 0^m26.

292 — Les Pèlerins d'Emmaüs, d'après VÉRONÈSE. Musée du Louvre.

H. 0^m20. L. 0^m30.

293 — Descente de Croix, d'après REMBRANDT. Musée de Munich.

H. 0^m32. L. 0^m23.

294 — D'après Claude LORRAIN. Musée du Louvre.

H. 0^m21. L. 0^m27.

295 — Histoire d'Esther, d'après VÉRONÈSE.

H. 0^m27. L. 0^m25 1/2.

296 — Portrait d'Elisabeth de France, d'après RUBENS. Musée du Louvre.

H. 0^m28. L. 0^m24.

297 — Femme couchée, d'après Le Titien. Galerie des Offices (Florence).

H. 0^m22. L. 0^m33.

298 — Le Retour de Tobie, d'après Rembrandt. Musée du Louvre.

H. 0^m35. L. 0^m23.

299 — Antiope, d'après Le Corrège. Musée du Louvre.

H. 0^m35. L. 0^m23.

300 — Le Triomphe de Mardochée, d'après Véronèse.

H. 0^m33; L. 0^m23.

301 — L'Amour sacré, l'Amour profane, d'après Le Titien. Galerie Borghèse (Rome).

H. 0^m15. L. 0^m33.

302 — Histoire d'Esther, d'après Véronèse.

H. 0^m32. L. 0^m23.

303 — Cinq études d'après Rembrandt. Musée du Louvre : Le Philosophe en méditation. Deux Portraits de Rembrandt, un Portrait de Vieillard.

H. 0^m37. L. 0^m40.

304 — Innocent X, d'après Vélasquez. Galerie Doria (Rome).

H. 0^m32. L. 0^m23.

305 — Suzanne au bain, d'après Rembrandt. Musée de La Haye.

H. 0^m36. L 0^m29.

306 — La Ronde de nuit, d'après Rembrandt. Musée d'Amsterdam.

H. 0^m40. L. 0^m48.

307 — D'après Claude Lorrain. Musée du Louvre.

H. 0^m48. L 0^m55.

308 — Le Miracle de Saint-Marc, d'après Le Tintoret. Académie des Beaux-Arts (Venise).

H. 0m29. L. 0m39.

309 — Les Ambassadeurs du roi d'Angleterre devant le roi Maur pour lui demander la main de sa Fille, d'après Carpaccio. Académie des Beaux-Arts (Venise).

H. 0m40. L. 0m55.

DIVERS

310 — **Inconnu**. Pâturage en Normandie.

H. 0m21. L. 0m39.

311 — **Inconnu**. Cimetière à Alger.

H. 0m36. L. 0m55.

312 — **Paul Baudry**. Esquisse de Concours.

H. 0m32. L. 0m39.

313 — **Grandville**. Dessin à la plume : Le Café-Concert.

Costumes orientaux.

Gondole, Chevalets, Porte-Cartons, Toiles, Châssis, Cadres, Ustensiles d'atelier.

Cartons de photographies et gravures, etc.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris